**Рекомендации по написанию сочинения**

1.Прочитайте все предложенные темы сочинений и выберите ту из них, в которой вы лучше ориентируетесь – можете опираться при рассуждении на литературные произведения и высказывания.

2. Нельзя писать сочинение по произведению, которое вы не читали.

3. Чтобы сочинение было выстроено правильно, выделите:

– аспекты проблемы, которые можно затронуть в сочинении,

– вопросы, которые можно сформулировать и ответить на них в ходе рассуждения,

– аргументы, подтверждения и доказательства своей точки зрения.

4. На черновике составьте план работы.

5. Подберите доказательства своих мыслей и идей:

– цитатами из текстов, не более 2-3 предложений. Важно, что цитаты не должны дублировать ваши мысли, а только подтверждать их,

– кроме цитат нужно сослаться на эпизоды из литературных произведений. Подумайте, в каких текстах вы встречали ситуации и рассуждения, пересекающиеся с выбранной вами темой итогового сочинения,

– подумайте, в каких моментах сочинения вам понадобятся ссылки и цитаты.

6. Определите стиль изложения своей авторской позиции.

7. Важно, чтобы вступление и заключение были логически связаны: идеи и мысли вступления должны быть логически связаны с умозаключениями в конце работы. Чтобы этого добиться, нужно хорошо продумать сочинение до его написания, определить связи вступления и заключения.

8. Чтобы проверить, не отклонились ли вы от основного курса, перечитайте тему сочинения и соотнесите ее с тем, что вы задумали.

9. Пишем вступление, выделяя в нем проблемы и вопросы.

10. При написании основной части более четко сформулируем проблемы, вопросы и ответы на них, опираясь на лингвистический анализ текста

**ПОЭЗИЯ**

1. Общая характеристика произведения (если можно, время описания, место в творчестве поэта).
2. Общий смысл произведения («о чем стихи?»)
3. Структура образной системы (ключевые образы, обычно противостоящие друг другу по эмоциональной окраске).
4. Какие **лингвистические средства** помогают понять смысл образов и основную мысль автора:

**-лексика -** высокая или низкая, конкретно-изобразительная или оценочная, эмоциональная;

**-наличие тропов,**  их функция;

**-какие части речи преобладают** и какова художественная цель такого преобладания (глаголы придают динамизм, обилие прилагательных замедляет ритм, придает тексту плавность, напевность);

**-размер, строфика и синтаксис:** двухсложные или трехсложные размеры (хорей – «веселый», «легкий», трехсложники – напевные, замедляющие ритм и т. д.); деление на строфы, количество предложении и их характеристика (сложносочиненные, сложноподчиненные и т. д.); совпадения конца предложений и конца строф или строк (если не совпадают, определить художественную функцию переносов – приближение к разговорной речи, выделение определенного слова в конце строки, нагнетание эмоции и др.);

**-** **интонация** стиха и средства, ее определяющие: наличия бессоюзия или многосоюзия, повторы слов, строк, синтаксических конструкций, длина строк, особенности рифмы (мужская, женская, их чередования) и т. п.

**- звукопись,**  ее функция: аллитерация, ассонансы, диссонансы

6. Обобщение – уточнение главной мысли и принципов ее художественного выражения.

**Проза**

1. Общая характеристика текста: сюжетный эпизод, описание пейзажа, монолог или диалог героев, слова «от автора» и т. д.
2. Общий смысл от текста или (если это часть текста) его функция в произведении (развитие сюжета, раскрытие характера героя, его внутреннего мира; создание определенного настроения у учителя и пр.)
3. Какие лингвистические средства помогают реализации этой функции: выделить элементы текста, дающие представление о «голом» сюжете и анализировать остальной текст с точки зрения его художественной функции;

- лексика (см. лингвистический анализ поэтического текста)

- наличие тропов и их функция;

- синтаксис: размер предложений, их структура (простые, сложные, наличие второстепенных членов, их функция и т. п. );

- стили речи и особенности их сочетания (высокий, разговорный, книжный); речевая характеристика героев;

- хронотоп текста (пространство и время), особенности его выражения.

**АНАЛИЗ ЭПИЗОДА**

1. Общая характеристика произведения, его общий смысл.
2. Общие принципы построения художественной системы произведения.

- роман идей (Достоевский).

- роман поисков героев ( Тургенев, Гончаров и др.)

- роман философских поисков смысла жизни (Л. Толстой.)

3. **Место** эпизода в композиции произведения (экспозиция, завязка, кульминация (ключевой эпизод), развязка и т. п.), в развитии его сюжета.

4. **Функция** эпизода в художественной системе произведения:

- проясняют ту или иную мысль автора ( Какую? Насколько важную?)

- раскрывает характер действующих лиц ( Каких? Как именно?)

- создает определенное настроение у читателя ( какое?)

5. **Структура** самого эпизода:

- место действия (м. б., на фоне природы – тогда роль пейзажа)

- время действия (м. б., «стык» времен, рассказ в рассказе и т. п.)

- способ организации текста (от автора, от «Я» героя, диалог, монолог, монолог, их функция)

- действующие лица, как они раскрываются в эпизоде

6. Выводы.

**НЕ занимайтесь пересказом!**

11. Прочитайте написанное, проверьте, соответствует ли оно теме.

12. Перед написанием заключения перечитай работу. Карандашом на полях можно отметить свои главные мысли, чтобы коснуться их в заключении.

13. Проверьте свое сочинение на соответствие с замыслом выбранной темы.

14. Корректируем написанное, пытаясь исключить отдельные предложения, – если выясняется, что какие-то фрагменты не несут значимой информации, убираем их.

15. Вдумчивым чтением исправьте ошибки, уточните те моменты, которые вызывают у вас сомнения и затруднения. Если возможно, обратитесь за помощью к словарю.

16. Проверьте пунктуацию.